Cadeaubonnen
Sinds dit jaar verkoopt Picl ook cadeaubonnen. Met de bon bekijkt de gelukkige ontvanger thuis vanaf zijn/haar eigen bank een nieuwe film naar keuze. Deze bonnen bleken niet alleen een ideaal cadeautje voor filmliefhebbers, maar ook voor bedrijven om hun werknemers een hart onder de riem te steken tijdens de lockdown, of als verrassing in een kerstpakket.

Een nieuwe kijk op distributie
De coronacrisis heeft het distributielandschap overhoop gegooid. Een film hoeft niet meer eerst alleen in de bioscoop vertoond te worden, om daarna pas online te verschijnen. De afgelopen jaren hebben we dit vanuit Picl al op vele manieren in de praktijk gebracht. Welke vorm werkt voor welke soort film het beste, wanneer bereik je welk publiek en hoe doe je dat op de meest effectieve manier, als theater en als distributeur?

Ook internationaal zien we dat distributeurs nu meer werken met hybride modellen en verschillende kijkervaringen. Voor Picl is flexibele distributie altijd de kern geweest. Wij zien voor de toekomst veel kansen in een meer flexibele kijk op distributie en de actieve rol van filmtheaters hierin: Virtual Cinema. De ervaring van jouw filmtheater, maar dan thuis.

Zo werd op 15 april de film *J' accuse* exclusief online op Picl uitgebracht door Cinéart, inclusief duidend gesprek met Jessica Durlacher door De Balie. Ook Septemberfilm bracht de film *Goud* uit op Picl, inclusief lokale nagesprekken met regisseur Rogier Hesp en hoofdrolspeler David Wristers, ondersteund door een gerichte social media campagne.

Andere films die dit jaar een exclusieve release op Picl-release hebben gehad, zijn: *Lockdown* (Pieter Kuypers), *Blind Spot, Charter, Stop Filming Us, The Other Lamb, Barn, Sons of Honour, The Miracle of the Sargasso Sea, Jumbo, Nuestras Madres, De Vliegende hond, El Father Plays Himself* en de Pepr-premieres *Test Pattern* en *Hiphop remix*.

Organisatie

Bestuur
Het bestuur van de Stichting Nederlandse Filmpromotie bestaat momenteel uit: Bastiaan Driessen (voorzitter) Director Client Services bij Disney Streaming Services, Mark Drenth (penningmeester) Hoofd Film & Theater bij Concordia Film, Youssef Eddini (secretaris) Managing partner bij Van Luyken & De Trainingsstudio en Anne Vierhout Algemeen Directeur bij distributeur Cinema Delicatessen.

Stichting Nederlandse Filmpromotie onderschrijft de Governance Code Cultuur, Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code en ziet er actief op toe dat de organisatie de principes van de code toepast (zie stichtingfilmpromotie.nl).

Financieel
Picl is in 2020 gefinancierd door een percentage van de inkomsten per view, een maandelijkse bijdrage van de deelnemende filmtheaters en per titel een bijdrage van filmdistributeurs. Deze inkomsten zijn aangevuld door een financiële bijdrage van het Filmfonds.

Vooruitblik

Hoe gaan we verder na deze pandemie? Als sector staan we voor een uitdagende transitieopgave naar een blijvend flexibel distributiemodel waarin online en offline aanbod elkaar aanvult in plaats van opvolgt. Een opgave die ons inziens alleen kan slagen door samenwerking. Wij kijken hoopvol naar de toekomst en zijn er klaar voor.

De stichting blijft ook komend jaar verder werken aan professionalisering, ontwikkeling en groei van het platform Picl. Voor het komende jaar is ons streven om het platform te verbeteren qua techniek en gebruiksvriendelijkheid, om meer films aan te bieden, meer theaters aan te sluiten en meer views te genereren, onder andere door meer mooie samenwerkingen op te zetten. De eerste prognoses laten een blijvende toename in views zien.

Ook zijn er voor 2021 plannen om Picl internationaal uit te breiden. Voor deze internationalisering heeft de stichting een subsidie toegekend gekregen vanuit het Creative Europe-programma van de Europese Commissie.

Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA
NL FILM FONDS
de FILM KRANT
We Are Public.

picl

Meer weten?
stichtingfilmpromotie.nl

Zin in film?
picl.nl

Stichting Nederlandse Filmpromotie
Activiteitenverslag 2020

2020 was voor Picl in alle opzichten een veelbewogen jaar. Met een prima eerste kwartaal achter de rug, werden we in maart geconfronteerd met de coronacrisis: alle filmtheaters moesten hun deuren sluiten. Van de ene op de andere dag vervielen zorgvuldig samengestelde programma's en werden filmreleases afgeblazen.
We hebben alle zeilen bijgezet om filmtheaters, distributeurs en festivals te faciliteren om online films aan te bieden en hun publiek te blijven bereiken. Op de eerste dag van de lockdown hebben we het platform direct opgeschaald en hebben we aanpassingen gedaan om de enorme toename van bezoekers, films en vertoningspartners mogelijk te maken. Zo hebben we de theaters in deze moeilijke tijden kunnen steunen en daar zijn we trots op. Vanaf 2016 hebben we samen met de sector gewerkt aan het creëren van een solide en solidair verdienmodel en deze crisis heeft wat ons betreft het bestaansrecht van Picl nog meer bevestigd.

Anke van Diejen en Noortje van de Sande (directie),
namens het bestuur van Stichting Nederlandse Filmpromotie

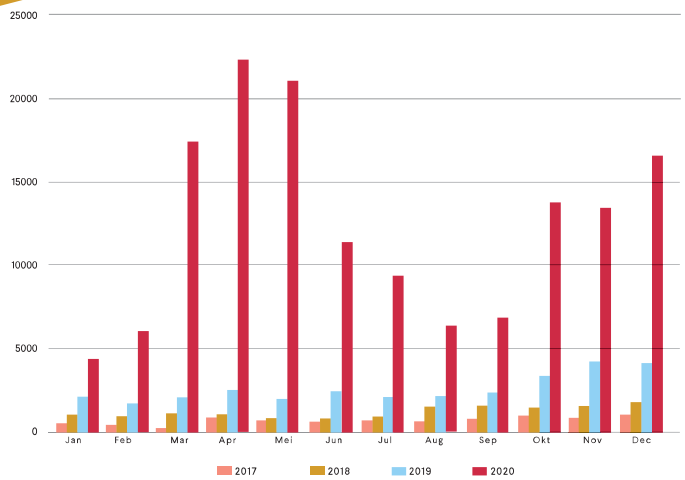
Kwaliteitsfilms voor een breed publiek
Picl staat voor toegankelijkheid van Nederlandse en Europese kwaliteitsfilms, toegespitst op de wensen van de consument, met als uitgangspunt het delen van informatie en inkomsten, waarbij alle partijen profiteren.

Picl in het nieuws

De cijfers op een rij

	2016	2017	2018	2019	2020	*Stijging*
Aantal views	1.744	7.959	13.632	28.824	148.521	*415%*
Aantal films	38	106	135	217	300	*38%*
Aantal filmtheaters	14	18	20	21	39	*86%*

AANTAL VIEWS PICL 2017 – 2020



Top 10 films 2020
Parasite
De Beentjes van Sint-Hildegard
La Vérité
J'accuse
Honeyland
Corpus Christi
Mi Vida
Mind My Mind
Hors Normes
For Sama

Top 10 films 2020 - NL
De Beentjes van Sint-Hildegard
Mi Vida
Mind My Mind
Mijn Rembrandt
Instinct
Kapsalon Romy
Farewell Paradise
Goud
Stop Filming Us
Sidik en de panter

Picl Filmtheaters

Amphion Cultuurbedrijf	Doetinchem - April 2020
Cacaofabriek	Helmond
Chassé Cinema	Breda
Cinecitta	Tilburg
Cinema Amstelveen	Amstelveen - Maart 2020
Cinema Enkhuizen	Enkhuizen - Maart 2020
Cinema Middelburg	Middelburg
Cinema Oostereiland	Hoorn
Concordia	Enschede
De Balie	Amsterdam
De Fabriek	Zaandam - Maart 2020
De Lieve Vrouw	Amersfoort
EYE	Amsterdam
Filmhuis Alkmaar	Alkmaar
Filmhuis Bussum	Bussum
Filmhuis De Domijnen	Sittart- Geleen - Feb 2021
Filmhuis Den Haag	Den Haag
Filmschuur	Haarlem
Filmtheater Hilversum	Hilversum
Focus Arnhem	Arnhem - Maart 2020
Forum	Groningen - Maart 2020
Fraterhuis	Zwolle
Gigant	Apeldoorn
Het Ketelhuis	Amsterdam
Het Nieuwe Filmhuis	Almere - 2021
Hoogt on Tour	Utrecht
LantarenVenster	Rotterdam
Lumen	Delft- April 2020
Lumiere	Maastricht - Maart 2020
LUX Nijmegen	Nijmegen
Luxor	Zutphen - April 2020
MIMIK	Deventer
Natlab	Eindhoven
Oxville	Amsterdam
Parkvilla	Alphen aan de Rijn - Dec 2020
Rialto	Amsterdam
SliekerFilm	Leeuwarden - Maart 2020
Verkadefabriek	Den Bosch
Filmhuis Zevenaar	Zevenaar - April 2020

Programma en activiteiten

Filmtheaters
De filmtheaters hebben een zwaar jaar achter de rug. De gedwongen sluiting heeft het denken over online aanwezigheid en binding met publiek in een stroomversnelling geplaatst. Waar we in januari begonnen met 21 filmtheaters, zitten we inmiddels aan 39 deelnemende theaters.

De pandemie heeft er voor gezorgd dat de landelijke spreiding van Picl veel groter is geworden. Nieuw toegetreden theaters als Forum Groningen, Focus Arnhem en Lumière Maastricht hebben er voor gezorgd dat niet alleen veel meer mensen door het hele land artistieke arthousefilms thuis keken, ook zorgden zij voor diversiteit en lokaal aanbod op Picl. Met veel theaters hebben we de afgelopen jaar de transitie gemaakt naar het online aanbieden van hun vertrouwde fysieke programma's. Zo vonden in 2020 drie voorpremières, 24 besloten filmclubs en 7 online schoolvoorstellingen plaats. Ook hebben veel distributeurs hun films kunnen vertonen, inclusief een nagesprek met de regisseurs of een verdiepend debat.

Pepr
Picl en distributeur Full Color Entertainment zijn in november 2020 gestart met Pepr: een nieuw podium voor krachtige films van Zwarte makers. Op Pepr zijn films te zien die nu nog niet of nauwelijks in de Nederlandse filmtheaters of online aangeboden worden. Ook korte films van talentvolle Zwarte makers uit Nederland, Aruba, Curaçao en Sint Maarten krijgen een plek. Pepr wordt ondersteund door het Filmfonds, het Nederlands Film Festival, Black Achievement Month, vrouwenplatform Black Ladies Talk en de Picl-theaters.

Speciale programma's

Ultrakort	zes ultrakorte animatiefilms als voorfilm
Nederlands Film Festival	Gouden Kalf nominaties
EYE	Klassiekers
EYE	Trembling Landscapes
EYE & Go Short	dag van de korte film
Cinekid	familiefilmprogramma
Picl Pride	programma naar aanleiding van de Amsterdamse Pride
Movies that Matter	Filmfestival 2020 online te zien via Filmhuis Den Haag
Film by the Sea	Filmfestival 2020 online
Eastern Neighbours Film Festival	Filmfestival 2020 online te zien via Filmhuis Den Haag
International Queer & Migrant Film Festival	
Voorpremière Babyteeth	ism VPRO cinema
Voorpremière La Bonne Épousé	ism VARA gids
Voorpremière Stop Filming Us	ism Trouw

Nagesprekken en verdieping

Dag van de korte film	Nagesprek met verschillende regisseurs
El Father Plays Himself	IDFA Extended Q&A met Dana Linssen en regisseurs Mo Scarpelli
Farewell Paradise	Q&A met regisseur Sonja Wyss
Goud	Q & A met regisseur Rogier Hesp en acteur David Wristers
In de armen van Morpheus	Q & A met regisseur Marc Smit
Instinct	inleiding door Halina Reijn
Sidik en de Panter	Q & A met regisseur Reber Dosky
The Mole Agent	IDFA Extended Q&A met Dana Linssen en regisseur Maite Alberdi
Amal	contextgesprek door De Balie met Ashgan El-Hamus en Sabri Saad El-Hamus
J'Accuse	contextgesprek door De Balie met Jessica Durlacher
Prison for Profit	contextgesprek door De Balie met o.a. Lodewijk Asscher
Sons of Honour	contextgesprek door De Balie met o.a. onderzoeker Hans Moors
White Cube	contextgesprek door De Balie met Renzo Martens